



# Evaluación para el Acceso a la Universidad

Curso 2019/2020

Materia: G R I E G O

**Instrucciones:** Esta hoja no se entrega, aunque se escriba en ella. El texto y las cuestiones que se respondan, deben ser copiados en el cuadernillo del examen, que se entregará al acabar la prueba. No es necesario copiar todo el texto griego, se copiará únicamente el período oracional que consta en la cuestión 3. Se puede usar el diccionario y su apéndice gramatical. En la calificación final se tendrán en cuenta: la presentación correcta del ejercicio, ortografía, caligrafía, claridad y concisión en la exposición de los contenidos, etc.

## 1.-Elige uno de los dos textos y tradúcelo: (4 puntos).

### TEXTO ESOPHO: LA SERPIENTE Y LA AVISPA

Ὅτι δὲ περιώδυνος γενόμενος καὶ τὸν ἐχθρὸν οὐκ ἔχων ἀμύνασθαι, ἐξελθὼν<sup>2</sup> ἐν τῇ ὁδῷ καὶ ἰδὼν ἄμαξαν ἐρχομένην, τὴν κεφαλὴν τῷ τρόχῳ ὑπέθηκε<sup>3</sup>, φάσκων· Συναπόλλυμαι τῷ ἐχθρῷ μου.

#### Notas

1. La serpiente (ὄφις). 2. ἐξελθὼν nom. masc. sg. part. aor. act. ἐξέρχομαι 3. ὑπέθηκε 3<sup>a</sup> sg. aor. ind. act. ὑποτίθημι

### TEXTO ANTOLOGÍA LITERARIA: COMIENZA LA SEDUCCIÓN DE ERATÓSTENES

ἐπ' ἐκφορὰν γὰρ αὐτῇ ἀκολουθήσασα ἢ ἐμὴ γυνὴ ὑπὸ τούτου τοῦ ἀνθρώπου ὀφθειῖσα<sup>1</sup> χρόνῳ διαφθείρεται· ἐπιτηρῶν γὰρ τὴν θεράπαιναν τὴν εἰς τὴν ἀγορὰν βαδίζουσαν καὶ λόγους προσφέρων ἀπώλεσεν<sup>2</sup> αὐτήν.

*Lisias, Defensa sobre la muerte de Eratóstenes,8*

#### Notas

1. ὀφθειῖσα: nom. sg. fem. partic. aor. pas. de ὀράω 2. ἀπώλεσεν: 3<sup>a</sup> sing. aor. indic.act. de ἀπόλλυμι

## 2.- Análisis morfológico de los siguientes términos en la forma en que aparecen en el texto que has elegido. (1 punto):

### TEXTO ESOPHO: LA SERPIENTE Y LA AVISPA

ἐχθρὸν, ἔχων, ἀμύνασθαι, κεφαλὴν.

### TEXTO ANTOLOGÍA LITERARIA: COMIENZA LA SEDUCCIÓN DE ERATÓSTENES

ἐκφορὰν, ἀκολουθήσασα, χρόνῳ, βαδίζουσαν.

## 3.- Análisis sintáctico completo del fragmento del texto que has elegido (1 punto):

### TEXTO ESOPHO: LA SERPIENTE Y LA AVISPA

Ὅτι δὲ περιώδυνος γενόμενος καὶ τὸν ἐχθρὸν οὐκ ἔχων ἀμύνασθαι, ἐξελθὼν ἐν τῇ ὁδῷ καὶ ἰδὼν ἄμαξαν ἐρχομένην, τὴν κεφαλὴν τῷ τρόχῳ ὑπέθηκε.

### TEXTO ANTOLOGÍA LITERARIA: COMIENZA LA SEDUCCIÓN DE ERATÓSTENES

ἐπ' ἐκφορὰν γὰρ αὐτῇ ἀκολουθήσασα ἢ ἐμὴ γυνὴ ὑπὸ τούτου τοῦ ἀνθρώπου ὀφθειῖσα χρόνῳ διαφθείρεται.

**Instrucciones:** Esta hoja no se entrega, aunque se escriba en ella. El texto y las cuestiones que se respondan, deben ser copiados en el cuadernillo del examen, que se entregará al acabar la prueba. No es necesario copiar todo el texto griego, se copiará únicamente el período oracional que consta en la cuestión 3. Se puede usar el diccionario y su apéndice gramatical. En la calificación final se tendrán en cuenta: la presentación correcta del ejercicio, ortografía, caligrafía, claridad y concisión en la exposición de los contenidos, etc.

- 4.- A continuación tienes doce étimos. Elige ocho y cita, al menos, una palabra en castellano relacionada etimológicamente con cada uno de ellos (2 puntos): ὄφις, ὁδός, ὑπό, κεφαλή, ἐγώ, χρόνος, γυνή, ἀγορά, λόγος, ἀπό, μετά, θεραπεύω
- 5.- LITERATURA. El alumnado contestará a los dos apartados

Apartado 1): Elige uno: Características generales de la comedia o características generales de la historiografía (1 punto)

Apartado 2): Elige uno de los dos cuadros para relacionar autores, obras, géneros literarios y tema (1 punto)

#### Bloque A

| GÉNERO      | AUTOR         | OBRA          | TEMA   |
|-------------|---------------|---------------|--|
| A. Épica    | 1 Esopo       | a. Orestiada  | α. Narración de las desventuras de Odiseo, que después de la caída de Troya anduvo errante por los mares hasta llegar de regreso a la isla de Ítaca.   |
| B. Tragedia | 2 Homero      | b. Fábulas    | β. Sátira contra las Guerras del Peloponeso: las mujeres se niegan a cumplir con los deberes matrimoniales hasta que no cese la guerra.  |
| C. Comedia  | 3 Esquilo     | c. Lisístrata | γ. Relatos breves en los que intervienen hombres, animales, plantas, dioses y personificaciones, habitualmente con carácter ficticio y siempre con valor simbólico, que buscan enseñar deleitando mediante el ejemplo y la crítica social. |
| D. Fábula   | 4 Aristófanes | d. Odisea     | δ. Trilogía basada en el ciclo micénico sobre la esencia de la Justicia, entendida como una realidad de la existencia divina.  |

#### Bloque B

| GÉNERO            | AUTOR        | OBRA               | TEMA   |
|-------------------|--------------|--------------------|--|
| A. Oratoria 1     | 1 Safo       | a. Helénicas       | α. Erotismo, amor, pasión y belleza dominan sus poemas, en una sociedad en la que los sexos viven lo afectivo por separado, exceptuando el matrimonio. |
| B. Lírica         | 2 Jenofonte  | b. Fragmentos      | β. Narración de los últimos años de la Guerra del Peloponeso.  |
| C. Historiografía | 3 Lisias     | c. Sobre la Corona | γ. Discurso judicial de defensa a Ctesifonte y de ataque vehementemente a todos aquellos que prefirieron la paz con Macedonia.                         |
| D. Oratoria 2     | 4 Demóstenes | d. Discursos       | δ. Escritos destinados a litigantes que cubren una gran variedad de temas, desde el asesinato hasta el adulterio y la malversación.                    |